XXXIV

Е Ж Е Г О Д Н А Я

БОГОСЛОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

МАТЕРИАЛЫ

ПСТГУ
Москва 2024

УДК 27-1(058)
ББК 86.372я5
Е36

Главный редактор
Протоиерей Владимир Воробьев, профессор,
канд. физ.-мат. наук

Редколлегия:
Свящ. Андрей Постернак, канд. ист. наук, доцент
А. В. Агеева, канд. пед. наук
А. В. Аксенов, канд. филол. наук, доцент
М. Ю. Десятова, канд. филол. наук, доцент
Е. Р. Добрушина, доктор филол. наук, доцент
Т. В. Зальцман, канд. ист. наук, доцент
Е. В. Макарова, канд. пед. наук
И. Е. Мельникова, канд. техн. наук
Н. Н. Павлюченков, доктор теологии, канд. филос. наук, доцент
И. С. Редькова, канд. ист. наук
О. Н. Соколова, канд. искусствоведения
И. А. Хангиреев

Е36 **XXXIV Ежегодная Богословская конференция** Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета : Материалы. — Москва : Изд-во ПСТГУ, 2024. — 288 с.

ISBN 978-5-7429-1608-6

Ежегодная Богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета является главным научным форумом Университета. Она объединяет ученых, богословов, специалистов в самых разных областях научного знания.

Работа XXXIV Богословской конференции проходила в рамках осенней (осень 2023 г.) и зимней (зима 2024 г.) сессий. В ней приняли участие представители профессорско-преподавательской корпорации ПСТГУ, ученые и исследователи из других вузов, научных организаций, учреждений культуры Российской Федерации, а также из зарубежных стран.

УДК 27-1(058)
ББК 86.372я5

ISBN 978-5-7429-1608-6

© Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2024

Актуальные проблемы романской филологии

Дадыко А. В. Опыт перевода текстов докладов на конференции «Святитель Амвросий Медиоланский и его богословское наследие» 170
Ларина К. А. Языковые средства информативности и персуазивности в италоязычных пресс-конференциях 173

Русистика и славистика: традиционные темы в современной методологии

Борзенко Е. О. Эщкере, или смысл в бессмысленном, и способы его трактовки 177
Добрушина Е. Р. Изображение варианта современного мировосприятия в романе «Дислексия» Светланы Олонцевой 179
Касонина Ю. А. Очень *бьютифул*, или русско-английские контаминации в современной русской устной и письменной речи 182
Комарова М. А. Семантическое и узуальное противопоставление наречий типа «влево – налево» 184
Скляров О. Н. «За проезд» Татьяны Толстой: опыт жанрово-тематического синтеза. 186

Актуальные проблемы германской филологии

Александрова О. В. Когнитивно-дискурсивные особенности современной картины мира и их отражение в языке 188
Шарапкова А. А. От образ-схемы к метафоре в креативных названиях научных статей 189
Чукарькова О. В. Лексико-семантические средства репрезентации концепта “prayer” в англоязычных текстах митрополита Антония Сурожского 191
Макаров В. С. Английские критические отклики на комедию дель арте 192
Гайдин Б. Н. Культ Шекспира в Викторианскую эпоху: особенности апроприации 194
Захаров Н. В. Снова о шекспиризме Ф. М. Достоевского. 195
Аксенов А. В. Образ Американской революции в малой прозе Н. Готорна 196
Alison Milbank. The Ballad of the White Horse 198
Писарев Л. В. М. А. Булгаков и Г. К. Честертон: проблема интертекстуальности произведений «Мастер и Маргарита» и «Шар и крест». 199
Мороз Н. А. Эдгар По и советский читатель: переводы и иллюстрации 202
Беляева В. Е. Леопольд Блум как добрый самаритянин «Улисса» 203
Юж С. И. Система двойников в романе Г. Грина «Сила и слава» 205
Варёшин Н. В. Типология преступлений в романе Г. Свифта «Земля воды» 206

Актуальные проблемы духовно-нравственного развития и воспитания личности

Агеева А. В. Привлечение обучающихся к архивному поиску по Великой Отечественной войне как средство гражданского воспитания 208
Антипенко Ю. Т. О становлении «единицы в цифре общества» (К. Д. Ушинский) 212
Бородина Е. Н. Ценностные установки студентов педагогического вуза как основа формирования профессиональных и личностных компетенций в направлении воспитания. 214
Крат А. В. Современный опыт решения проблем духовно-нравственного воспитания обучающихся в православных общеобразовательных школах. 219
Метлик И. В. Проблемы интерпретации духовно-нравственного образования школьников в процессе преподавания религиозных культур народов России 223

Аксенов Алексей Валерьевич,
канд. филол. наук
(ПСТГУ)

ОБРАЗ АМЕРИКАНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ В МАЛОЙ ПРОЗЕ Н. ГОТОРНА

А. В. Аксенов

В докладе рассматривается тема Американской революции в творчестве Н. Готорна (1804–1864), значимая для понимания своеобразия американского романтизма, художественного мышления Готорна, истории Соединенных Штатов. Готорн внес вклад в становление национальной мифологии, утверждая единство американской истории колониального и республиканского периодов, трактуя революцию как проявление «пуританского духа» на новом историческом этапе. При этом политические убеждения

писателя корректируются в его художественных произведениях через создание образов участников революционных событий и повествовательные стратегии.

Ключевые слова: Натаниель Готорн, Американская революция, американский романтизм, очерк, новелла.

Происхождение романтизма связывают с разочарованием в последствиях Великой французской революции [см., например: 1]. Существенно, что в последствиях Американской революции подобного разочарования не было. Америка и по сей день празднует свое освобождение, чествует «Отцов-основателей», вдохновляется их идеями [см. 2, с. 25–26]. В 20–30-е гг. XIX в., когда Готорн вступил на творческое поприще, усилиями историков и романистов складывалось то, что впоследствии будет названо американской «гражданской религией». В системе этой «религии» оставались противоречия, главным из которых был пуританский период истории. В парадигме идей Просвещения колониальный период воспринимался как американское «мрачное средневековье», от которого Революция послужила освобождением. Такая трактовка преобладала в современной публицистике; она присутствует и в некоторых новеллах и очерках Готорна. Но у Готорна имеется и другой взгляд, позволяющий осмыслить американскую историю в терминах не разрыва, но единства и преемственности.

В произведениях Готорна, посвященных событиям Революции и Войны за независимость (цикл новелл «Легенды губернаторского дома» (1838–1839), очерки «Старые новости» (1835) и «История дедушкиного кресла» (1840)), прослеживается общность приемов исторического повествования: нарратив, задающий множественность точек зрения, строится вокруг конкретного предмета, обеспечивающего преемственность и линейность истории (особняк колониального губернатора, подшивка пожелтевших газет, старое дубовое кресло). С этим предметом соприкасается множество людей, чьи характеры и судьбы и представляют главный интерес.

В очерках наиболее явно обнаруживается противоречие между демократическими убеждениями Готорна и его неприятием методов Революции. В результате, по наблюдению зарубежного исследователя, в «Истории дедушкиного кресла» «с помощью гладких фраз нас пытаются убедить, что благородные мотивы перевешивают бесчестные поступки, а достойные цели оправдывают насильственные средства» [3, с. 558].

В новеллах это противоречие разрешается более органично. Американская революция для Готорна — это прежде всего проявление «пуританского духа» на новом этапе истории. При этом для писателя не представляют художественного интереса ни догматические верования пуритан, ни республиканские политические теории. Даже религиозность пуритан и безбожие людей XVIII века — второстепенные черты для определения Готорном национального характера. Главное — какими «суровыми, несгибаемыми, непреклонными людьми» [4] были пуритане и революционеры в отстаивании своих принципов. Нетрудно заметить слабость и уязвимость такой «адогматической» позиции, игнорирующей содержание убеждений и приписывающей нравственное достоинство лишь их силе и твердости.

С другой стороны, в политике — области относительных истин — такая позиция, позволяющая подняться над партийной ангажированностью, увидеть и понять человека по ту сторону «баррикад», — может быть созидательна и плодотворна. Россия, как и Америка, пережила революцию и по сей день ищет основу единства своей истории, пути общественного согласия и примирения. Опыт Готорна как писателя и как человека может представлять здесь интерес.

Список литературы

1. Карельский А. В. Революция социальная и революция романтическая // Вопросы литературы. 1992. № 2. С. 187–226.
2. Венедиктова Т. Д. Обретение голоса: американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.
3. McWilliams, John P. Jr. “Thorough-Going Democrat” and “Modern Tory”: Hawthorne and the Puritan Revolution of 1776 // Studies in Romanticism. Vol. 15. № 4: Romanticism and the American Revolution (Fall, 1976). P. 549–571.

Список источников

4. Hawthorne N. The Whole History of Grandfather’s Chair Complete in Three Parts. Boston: E. P. Peabody, 1840. P. 3. Ch. 2. URL: http://ibiblio.org/eldritch/nh/gc302.html (дата обращения 20.01.2024).